ENTREMES
DE LA GUITARRA.

Perſonas que hablan en èl.

Un Compadre. *Don Ranedo.*
Una Muger. *Vecinos, y Muſicos.*

Salen la Muger, y el Compadre.

Mug. COmpadre D. Fermin, yo os he llamado
para comunicaros un cuydado,
fiada en la amiſtad, y parenteſco.
Comp. Decid, Comadre mia, que os ofrezco
ſerviros obediente.
Mug. Pues oìdme, Compadre, atentamente:
Ya ſabeis, que mi eſpoſo Don Ranedo,
enamorando anda à todo ruedo,
y mi hacienda gaſtando,
èl triumpha, y gaſta, y yo eſtoy ayunando;
y cargada de hijitos,
que tengo ſiete, y todos tamañitos:
ay que dolor, Compadre!
Comp. No ſe aflixa uſted, ſeora Comadre.
Mug. Ay, Compadre! que es tanta aqueſta pena;
y tanto de juìcio me enagena,
que no me he ahorcado (ved quanto me ahoga)
por no tener dos quartos para ſoga.
Comp. Templaos, Comadre, en tan furioſo intento.
Mug. Pues, en fin, como digo de mi cuento,
èl ſe luce, y paſſea,
y à quantas damas mira, galantèa,

y de

y de mi no hace caſo : diga cierto,
Compadre , ſoy yo fea? *Comp.* No, por cierto,
que es vueſtro roſtro hermoſo , y ſazonado.
Mug. Dios le conſuele , que me ha conſolado,
Compadre de mi vida. *Comp.* Id adelante.
Mug. Pues en fin , mi marido paſſeante
à todas horas , de las hermoſuras,
quando yo ſuelo el acoſtarme à obſcuras,
por no tener azeyte,
gaſta èl mi patrimonio en ſu deleyte:
quien habrà que tal crea !
que de verdad decìs que no ſoy fea?
Comp. Digo, que de lo hermoſo ſois la palma.
Mug. Ay, Compadre ! Dios os conſuele el alma.
Comp. Proſeguid. *Mug.* Mirad , yo para reñirle,
he dado aqueſtos dias en ſeguirle,
yendo bien diſfrazada,
con que en ſabiendo donde ha hecho entrada,
tomo las ſeñas , buelvo à caſa luego,
y aſsi que viene èl , ſe enciende el fuego,
y èl ſe desbaptiza , y pierde el ſeſſo
de vèr que ſiempre yo sè ſu ſuceſſo:
que , en fin , fea no ſoy ? *Comp.* Ay tal pabana!
digo que ſois mas linda , que Diana.
Mug. Ay , Compadre ! mil bienes os dè el Cielo,
pues que ſolo con vos tengo conſuelo.
Com. Ea, decid. *Mug.* Dice ahora ha de encerrarme,
y debaxo de llave ha de dexarme,
y aſsi , Compadre , os pido ::
Comp. Tened, Comadre , que ya os he entendido:

vos no quereis ſaber lo que le paſſa
quando encerrada os dexa en vueſtra caſa?
Mug. Ay Compadre! por ello diera un brazo.
Comp. Pues lo habeis de ſaber ſin embarazo.
Mug. Como? *Comp.* Oìd eſta induſtria, q̃ es bizarra:
ya ſabeis, que yo toco bien guitarra,
y que ſiempre que vengo, vueſtro eſpoſo
me pide toque un rato con repoſo.
Mug. Ya lo ſé. *Comp* Pues oìd: con el tocado
he de deciros quanto le ha paſſado.
Mug. Compadre, què decis? aqueſſo es nuevo:
Comp. A que vos todo lo ſepais me atrevo:
mas decid, para aqueſtos lances promptos,
tendreis memoria? *Mug.* Mas que veinte tontos.
Comp. Yo la vihuela tomarè en llegando,
y oìd del modo que he de ir aviſando:
ſi al paſſeo del prado hubiere ido,
tocarè paſſacalle. *Mug.* Ya he entendido.
Comp. Si con alguna dama hubiere hablado,
pabana tocarè, tened cuydado.
Mug. Con tanto oìdo eſtoy. *Comp.* Y ſi corſario
fuere à ſu caſa, tocarè el canario:
lo olvidareis! *Mug.* De aqueſſo no ſe trate.
Comp. Y ſi ella le diere chocolate,
xacara tocarè que es muy vecina
de xicara: entendeis? *Mug.* Traza es divina!
Comp. Si èl embia por dulces:: *Mug.* Eſſo aguarda
mi atencion. *Comp.* Tocarè entonces gallarda,
pues claro eſtà que el dar es gallardia:
y ſi acaſo tuviere cercanìa

(ya

(ya entendeis) con la dama:: *Mug.* No quisiera;
Compadre mio, que aquesso sucediera:
ay qué agravios! *Com.* Oìd. *Mug.* Ay penas mias!
Com. Tocaré:: *Mug.* Qué, Cõpadre? *Com.* Las folias:
habeislo ya entendido? *Mug.* Lindamente,
y me atrevo à decirlo de repente:
mas idos, porque aqui venirle siento.
Comp. Pues cuydado, vereis un lindo cuento. *vas.*
Sale Don Ran. Qué hace?
Mug. Qué he de hacer? hecha una Mora:
no tener de descanso, ni aun una hora,
cuydando de su casa, y de sus hijos,
que es cansancio que al alma desespera.
Ran. Oye, dixele yo que los pariera?
Mug. Esse consuelo en vos hallo, tirano!
Ran. No pàra tanto, vayase à la mano.
Mug. Sois un mal hombre, y solo en picardias
teneis vos gusto. *Ran.* Esso es algunos dias.
Mug. Dios de con èl me saque, y quiera oìllo.
Ran. Facil es, dãdoos:: *Mug.* Què? *Ra.* Un tabardillo.
Mug. Primero tenga su alma hecha astillas.
Ran. Mas que he de santiguarle las costillas?
Mug. A mi vos? *Ran.* Ea, calle la menguada,
pues que la hizo Dios muger casada:
entrese dentro, y que la cierre aguarde,
que ha de quedar con llave aquesta tarde.
Mug. Es para que no sepa sus vilezas?
pues las he de saber aunque encerrada.
Entrala à rempujones, y hace que cierra.
Ran. Ea, entraos allà, muger casada.

Mug.

Mug. Què esto haga? *Ran.* Cierro, y la llave guardo,
y al prado voy, que tardo,
pues queda la sospecha assegurada,
de que me siga la muger casada. *vase.*
Sale el Comp. Mucho tarda mi amigo D. Ranedo;
pero yo he de esperarle aqui à pie quedo
à que me cuente quanto le ha passado,
que es costumbre que siempre la ha observado;
añadiendole algo de camino,
que miente mucho mas, que un adivino,
y ya deseo que la boca abra,
cumplirè à la Comadre la palabra;
pero ya viene aqui.
Sale Don Ran. Compadre? *Comp.* Amigo,
què hay? alegre venìs. *Ran.* Que vengo, digo
mas gustoso, que si hubiera heredado
à un suegro. *Com.* Pues decid, què os ha passado?
Ran. Fuì al prado, y encontrè en èl una Diosa,
que Venus mas, y que Diana, hermosa:
al punto la assestè la artilleria,
y dixe: aquesta fortaleza es mia:
mostròse à los principios desdeñosa;
pero despues cortés, y cariñosa,
para ir à su casa diò licencia;
entrè en ella, y un quarto con decencia
mirè con mucho adorno aderezado,
de contadores, laminas, y estrado:
bien sabe Dios que el aderezo miento; *ap.*
pero quien un cayrel no le echa à un cuento?
sacaron chocolate, à maravillas,

de

de Guaxaca ; de mas diez baynillas:
me lleve el diablo , si tenia ni una; *ap.*
pero aquesto del cuento es la azeytuna.
Comp. Con atencion estoy à vuestra historia,
porque importa se quede en la memoria.
Ran. Yo dí para traher dulces dos doblones,
que no ando corto en estas ocasiones:
un real de à quatro fue , yo lo confiesso;
pero hagolo de oro , y monta esso. *ap.*
Comp. Bien hicisteis. *Ran.* A solas nos quedamos,
y en una alcoba entramos,
donde habia una cama bien colgada;
à mi me pareciò tela passada,
mas no serian sino brocateles:
por Dios que era una cama de cordeles;
y una frazada sucia , y muy raìda;
pero yo he hablado bien toda mi vida:
en ella , pues :: *Comp.* No prosigais en esso;
pues entender se dexa ya el sucesso,
y yo lo tengo ya bien estudiado.
Ran. Mi alegria de gusto es buen testigo:
y lo que estimo mas que todo , amigo,
es , que hoy mi muger no sabrà nada,
porque con llave la dexè encerrada,
con que ahora estoy seguro.
Comp. Si; presto lo verà. *Ran.* Ahora procuro *ap.*
con vos decir , que en la Comedia he estado.
Comp. Ea , abrid , pues , que ya habemos llegado.
Ran. Abro : salid acà , muger casada.
Sale la Mug. Juzgarèis, q̃ porque he estado encer-
rada,
que

que no he de ſaber vueſtras maldades?
Ran. Què no dexarèis ya eſſas necedades?
Comp. No callarà ahora uſted, ſeora Comadre?
Mug. Callo ahora. *Ran.* La guitarra da al Compadre,
ſi guſta de tocar. *Comp.* Hacerlo es juſto,
pues lo mandais. *Mug.* Veisla aì, y con mucho guſto.
Comp. Deſtemplada ha de eſtar. *Mug.* Decid, marido,
la verdad, eſta tarde donde ſe ha ido?
Ran. Los dos en la Comedia hemos eſtado,
y fue harto mala: luego de contado
fuìmos al mentidero à tomar pueſto.
Mug. Compadre, eſto es verdad?
Comp. Eſto es lo cierto. *Toca paſſacalle.*
Mug. Bueno, pues yo ſé bien fuìſteis al prado.
Ran. Jeſus! al prado yo? *Mug.* Què os ha admirado?
no es la verdad? *Ran.* Compadre, què ſerà eſto?
Comp. Hablar à tiento es. *Ran.* Vos acertaſteis.
Pabana.
Mug. Y decidme, la dama con que hablaſteis
no era bizarra, y de mucho aliento?
Ran. Yo? y eſto, Compadre, què es?
Comp. Hablar à tiento.
Ran. Muger del diablo, en la Comedia he eſtado,
y aqui eſtà mi Compadre, que es teſtigo.
Comp. Comadre, la verdad es lo que digo. *Canario.*
Ran. Veislo? *Mug.* Traydor, no fuìſteis à ſu caſa
con ella? di. *Ran.* Què es eſto que me paſſa!
Compadre, vive Dios, que ſabe el cuento!
Comp. Callad, que todo es hablar à tiento.
Ran. Muger, què decìs? *Mug.* Lo que digo, infame.
Comp. Allà va eſta, pues que ſe relame. *Xacara.*
Mug. Y el chocolate, di, perro enemigo::
Ran. Que el diablo anda aqui digo.
Mug. Que ella te diò, es mentira?
ojala veneno fuera. *Ran.* Chocolate à mi? Compadre.

Comp.

Comp. Todo es à tiento hablar, ſin fundamento.
Ran. Compadre, juro à Dios, que es mucho tiento?
muger, no ſé que dices, que yo he eſtado
en la Comedia: no es verdad, Compadre?
Comp. Creed q̃ eſta es la verdad, Comadre. *Gallarda*.
Mug. Pues el dinero, di, traydor malvado,
que diſtes para dulces? *Ran*. Què he eſcuchado! *ap*.
Mug. Fue mentira tambien? *Ran*. Yo deſeſpero! *ap*.
Mug. En eſſo, infame gaſtas tu el dinero.
Ran. Compadre què decìs? *Comp*. Lance es prolixo,
ò habla à tiento, ò el diablo ſe lo dixo.
Ran. Muger del diablo, eſtàs endemoniada?
Comp. Pues ahora le queda eſta pedrada. *Folias*.
Mug. Mas què eſcucho! ha traydor, tirano, aleve!
Ran. Què te ha dado, muger? *Mug*. Mis iras pruebe

Embiſte con èl.

un falſo, que ha ofendido el honor mio
con una vil muger. *Ran*. Compadre mio,
aqui me ſocorred, y ſean teſtigos,
que es hechicera mi muger, amigos.

Salen los Vecinos, y Muſicos.

Vec. Què es aqueſto? *Ran*. Que mi muger es bruja.
Mug. Luego, ladron, lo que yo he dicho es cierto.
Ran. Como ſacarſe un ojo, y quedar tuerto:
y pues ya mi pecado he confeſſado,
di, como lo has ſabido? *Mug*. Eſſo cantado.
Vec. Todos ayudarèmos.
Ran. Pues los Muſicos toquen, y baylemos.

Canta la Muger.

La Guitarra, marido,
que vès, ha hablado,
y todo tu ſuceſſo
me ha dicho claro.

Canta D. Ranedo.

No ſon admiraciones,
muger, eſtrañas,
quando paredes oyen,
que hablen Guitarras.

F I N.

Con lic. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Año 1768.